SUITE

Pour le PIANO

I. BALLADE
II. RONDE
III. ADAGIETTO
IV. FANTAISIE
V. SALTARELLE

ALEXIS de CASTILLON

OP. 10.

Prix, Complet { 18 f
1 Thlr. 10 Sgr.

Separés : N.o 1 2f 50
» » 2 5 »
» » 3 5 »
» » 4 4 50
» » 5 5 »

PARIS
AU MÉNESTREL, 2bis, Rue Vivienne, HEUGEL & Cie
Editeurs-Propriétaires pour tous Pays
Tous Droits de Reproduction réservés

2.me Suite

POUR LE PIANO

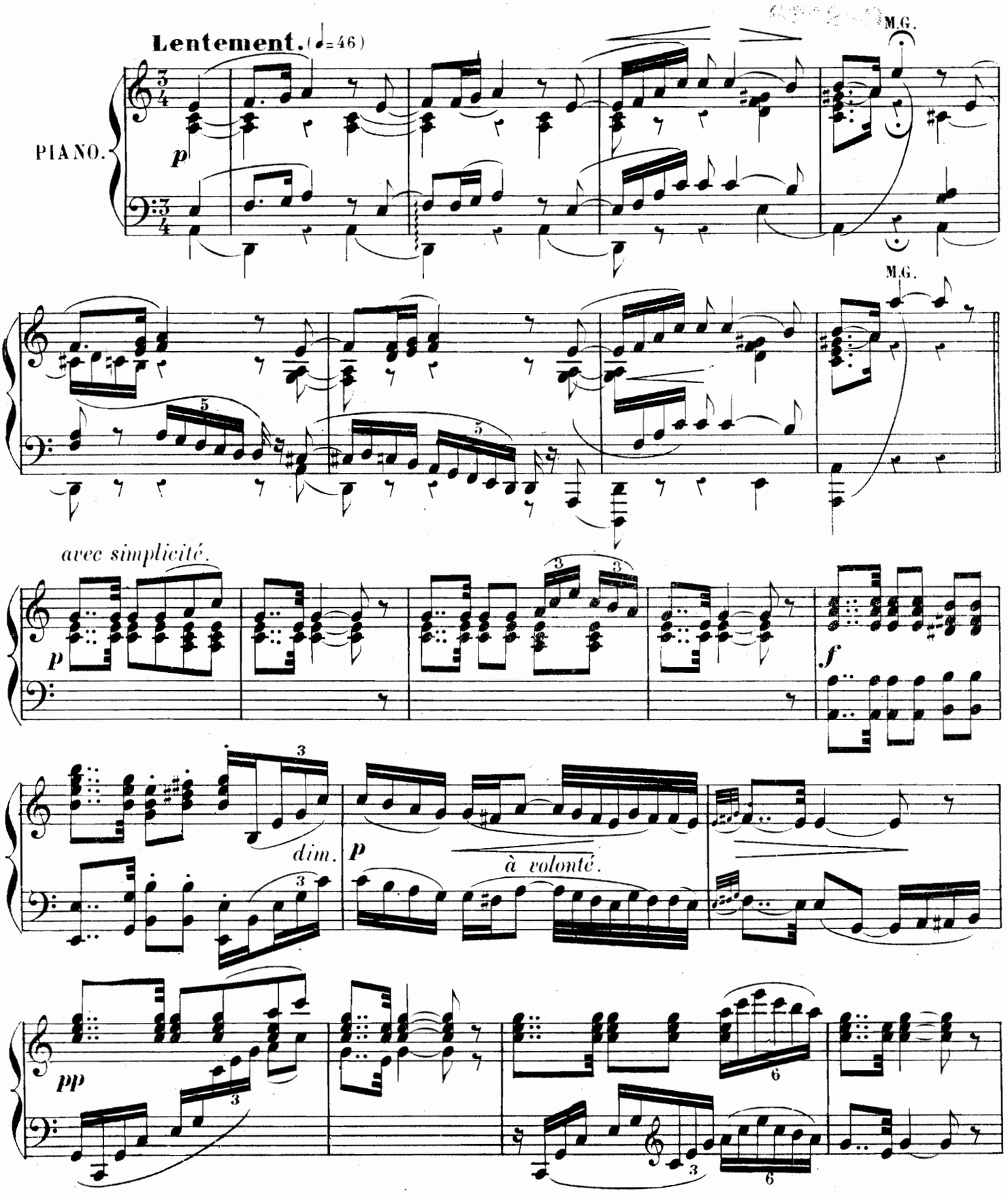
Par

ALEXIS de CASTILLON.

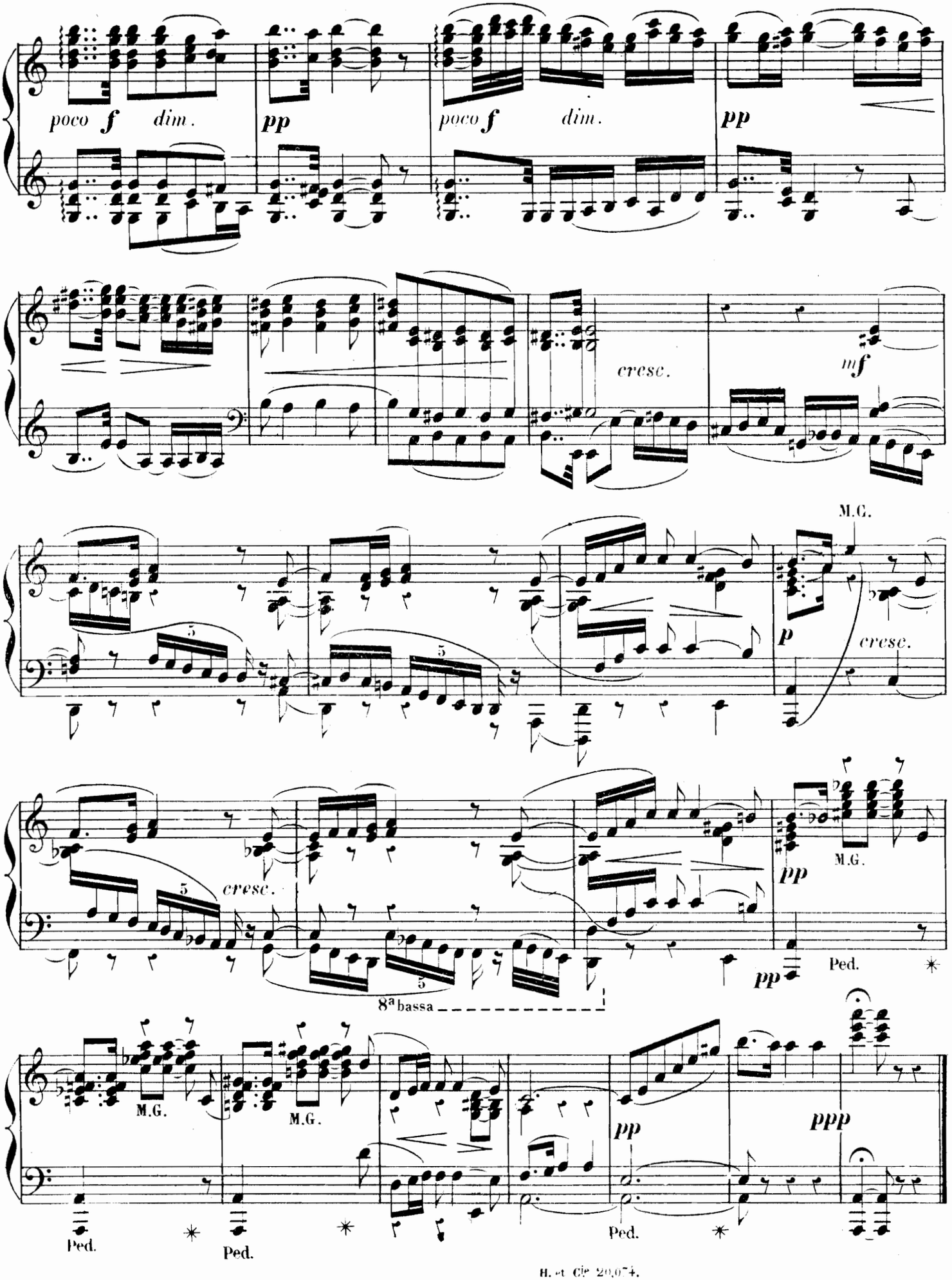
— Op. 10 —

1

BALLADE



Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, H.et Cie 20,074. HEUGEL et Cie Éditeurs

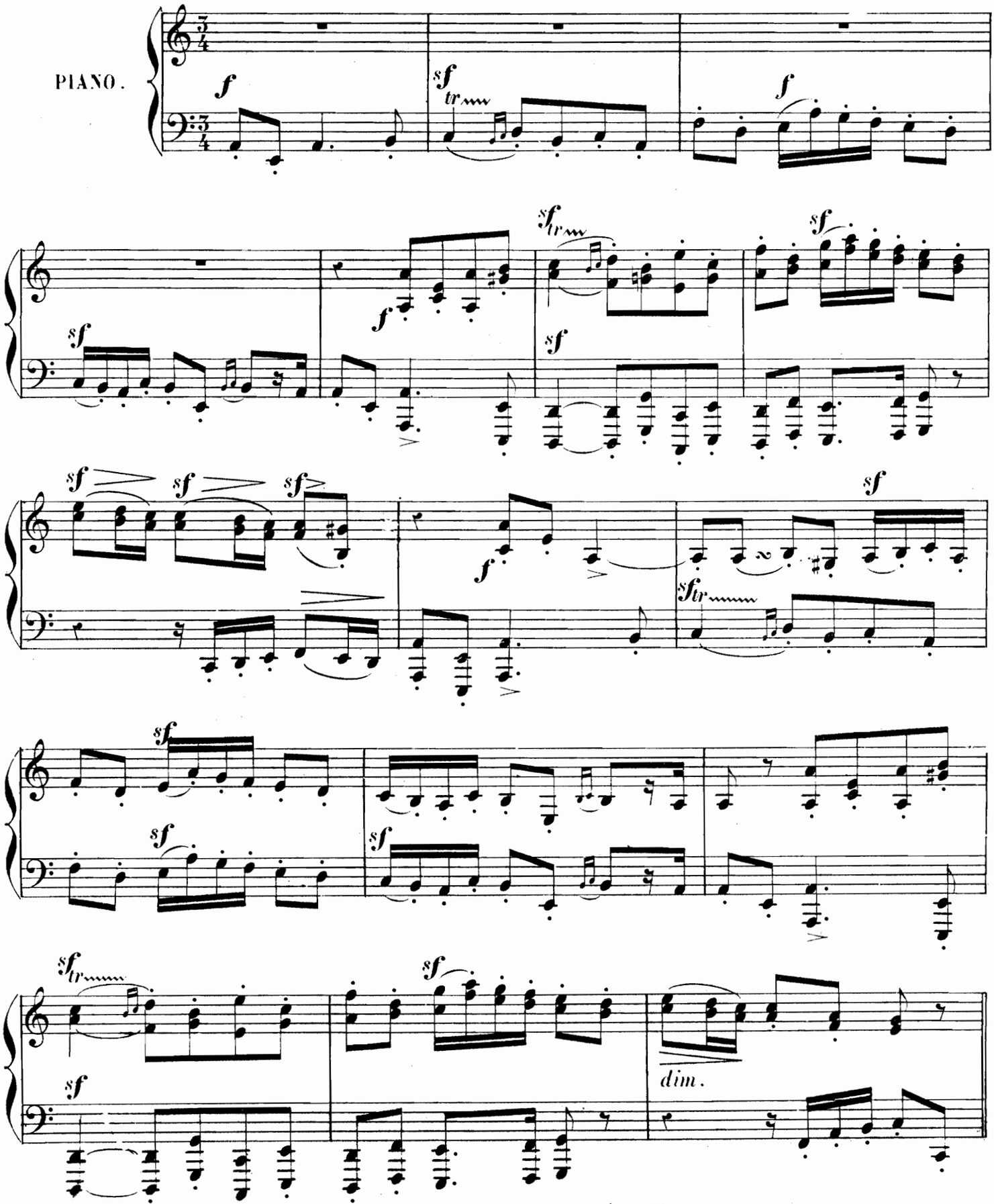

poco f dim.
pp
poco f dim.
pp
cresc.
mf
M.G.
p
cresc.
cresc.
pp
M.G.
pp
Ped.
8ª bassa
M.G.
M.G.
pp
ppp
Ped.
Ped.
Ped.

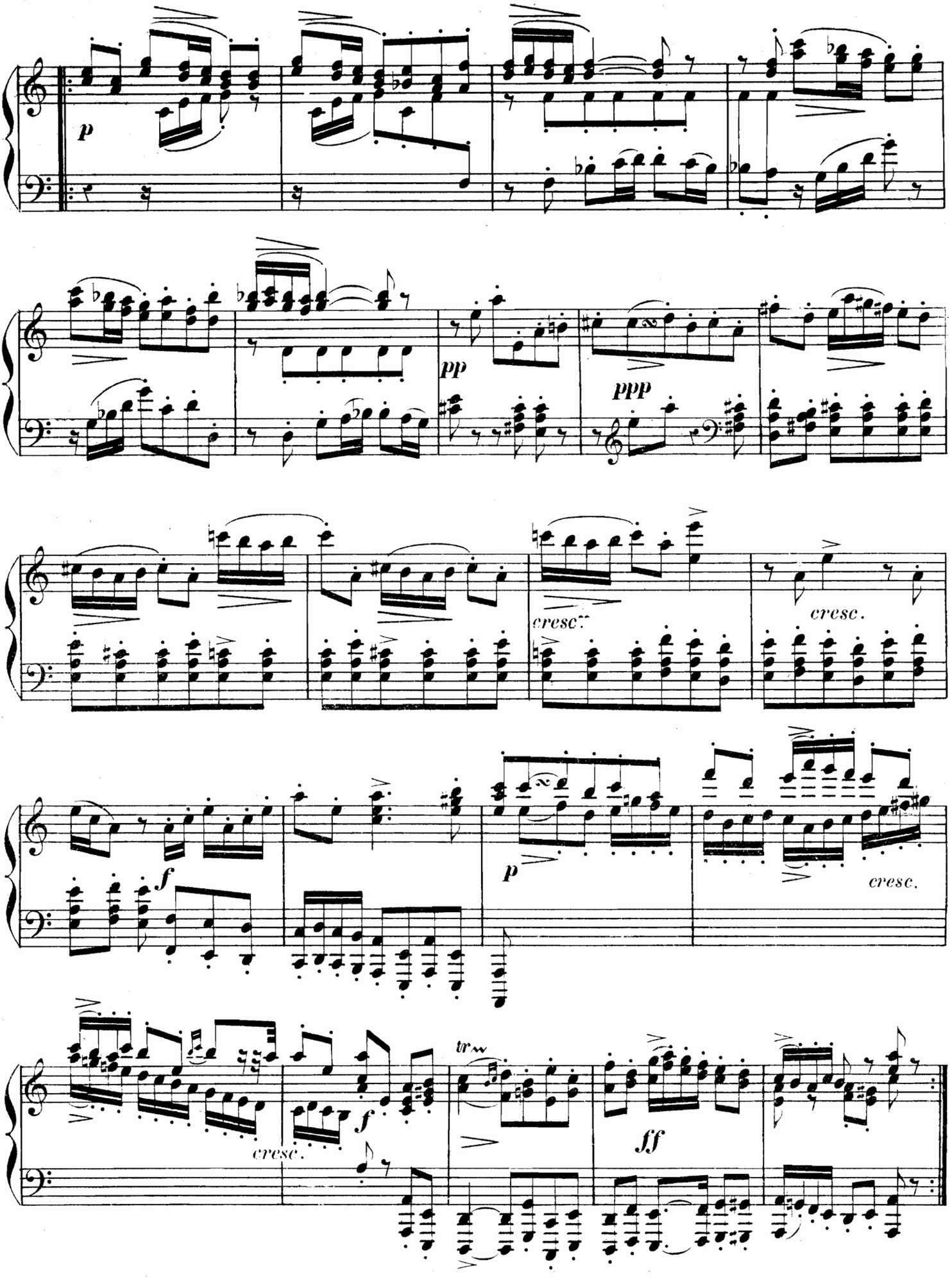
II

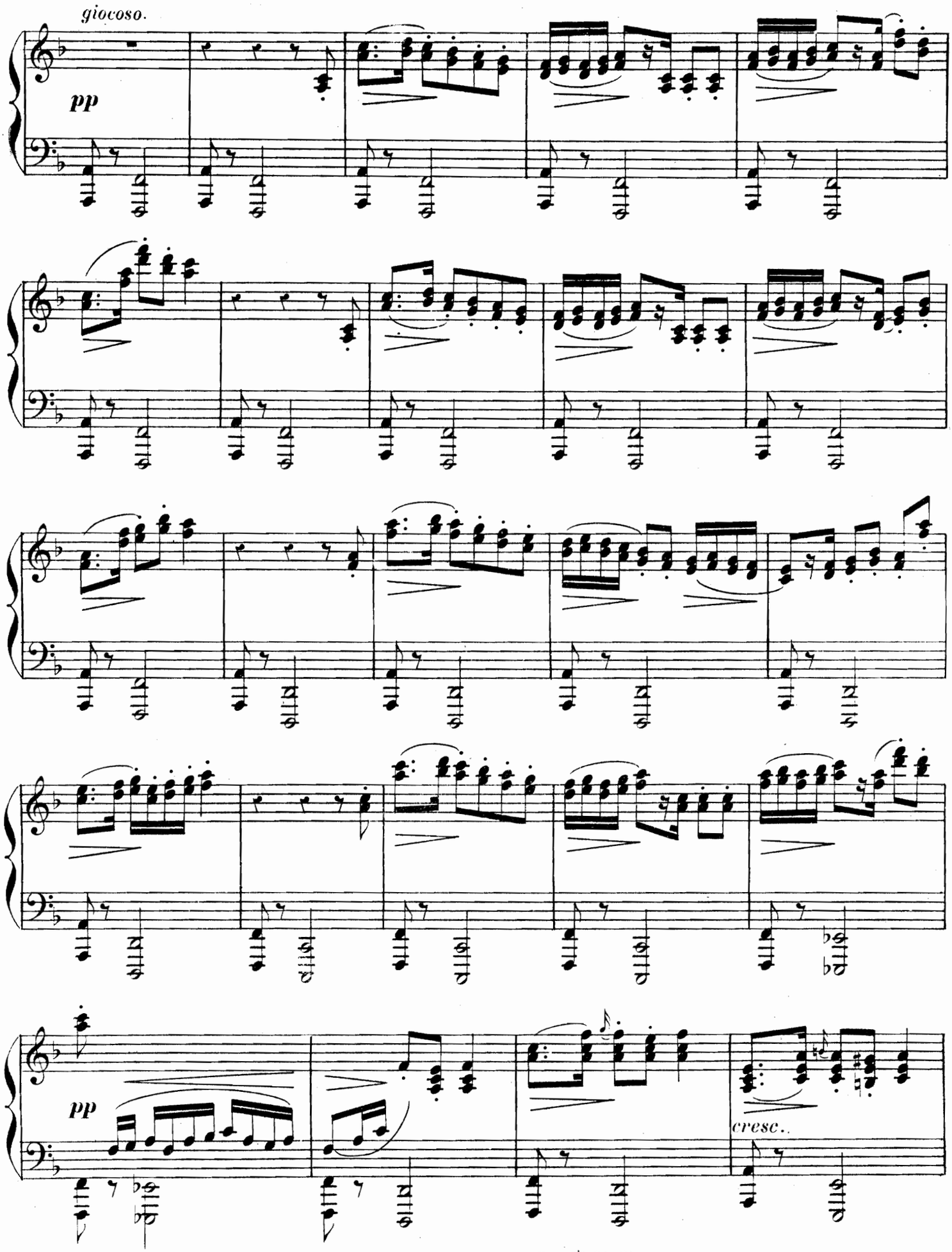
RONDE

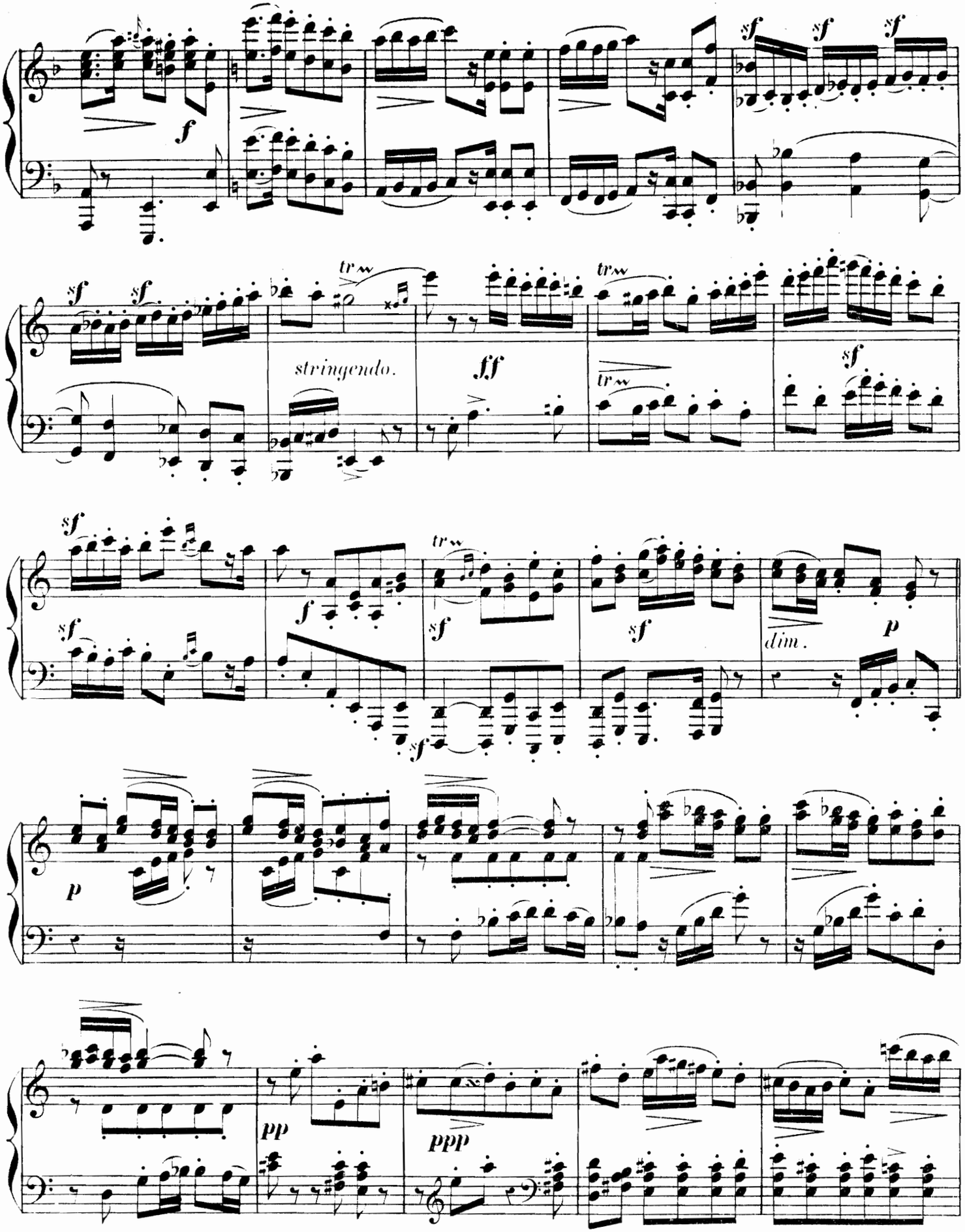
Pas trop vif, mais très accentué. (♩=108)

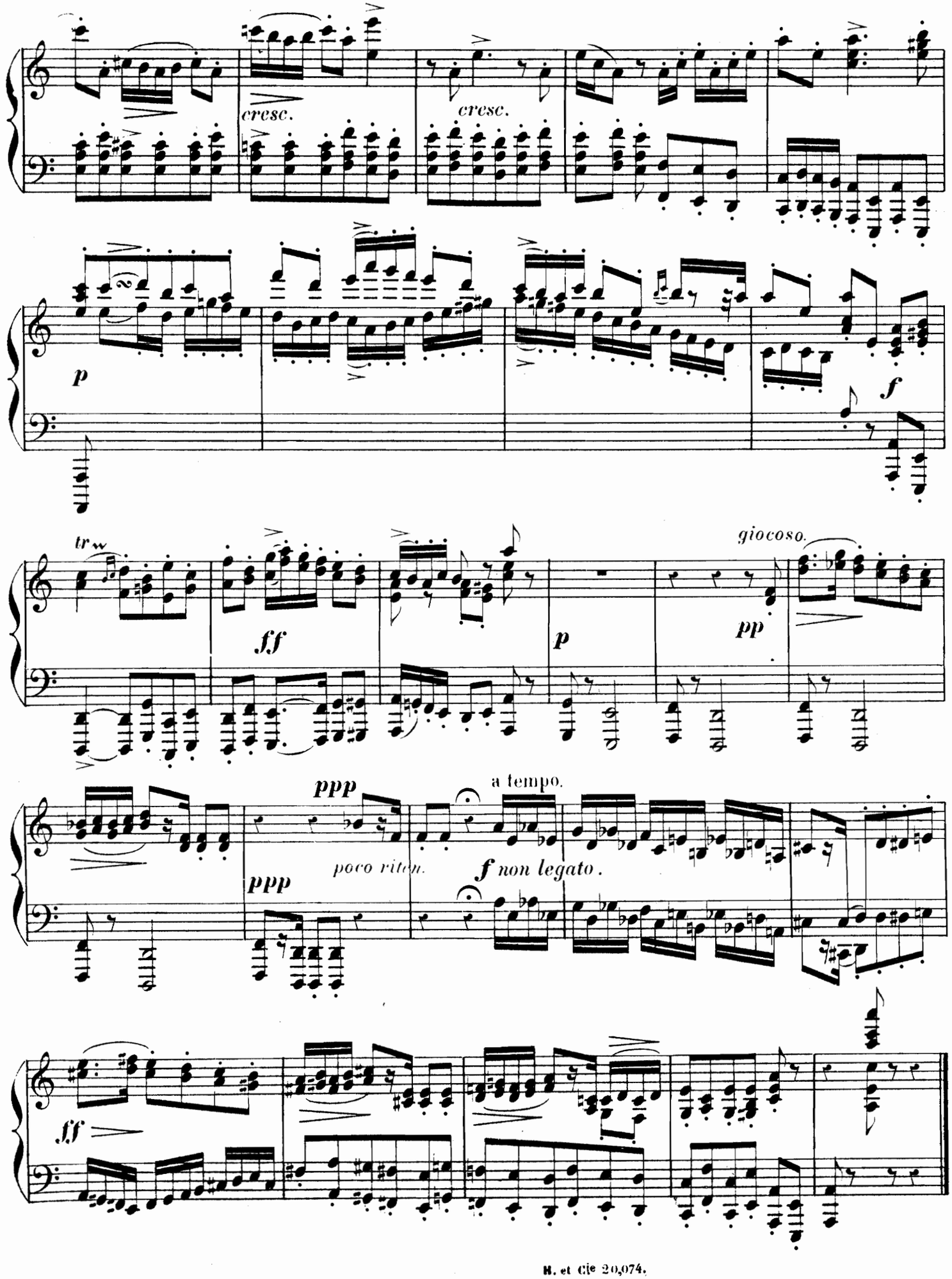
PIANO.




p
pp
ppp
cresc.
cresc.
f
p
cresc.
cresc.
f
tr
ff


giocoso.
pp
pp
cresc.

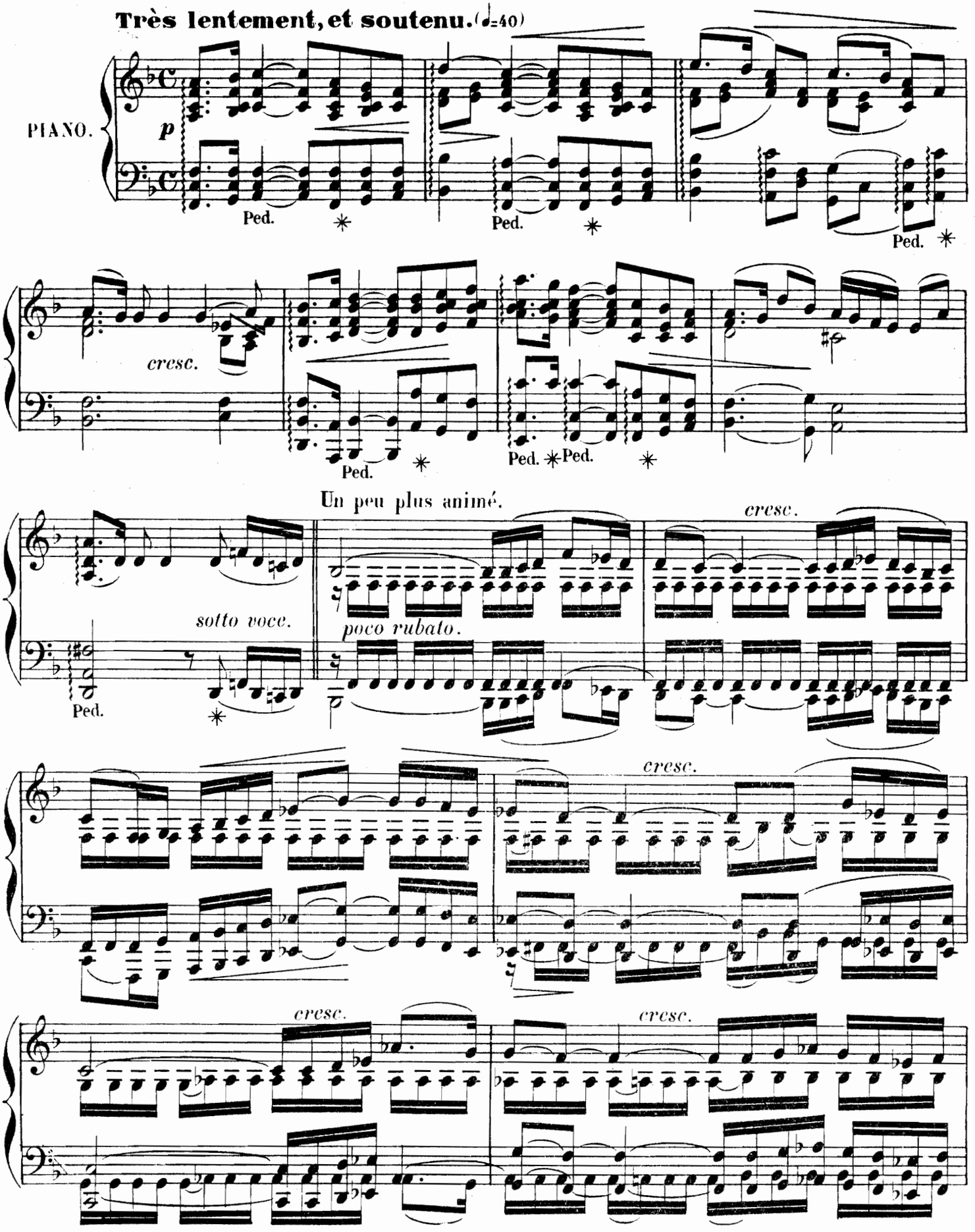

f
sf
stringendo.
ff
dim.
p
pp
ppp

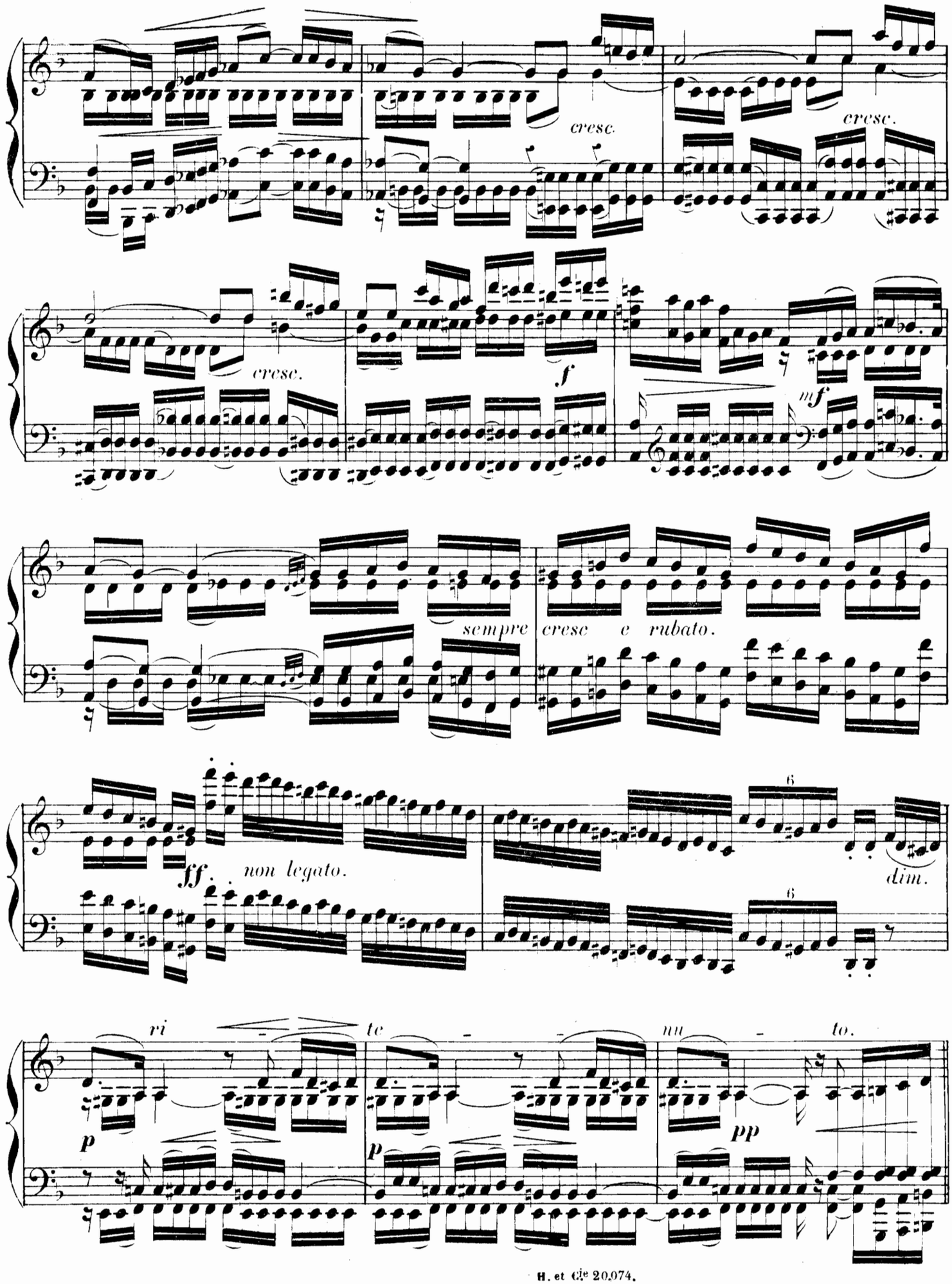

cresc.
cresc.
p
f
tr
ff
p
giocoso.
pp
ppp
poco riten.
ppp
a tempo.
f non legato.
ff

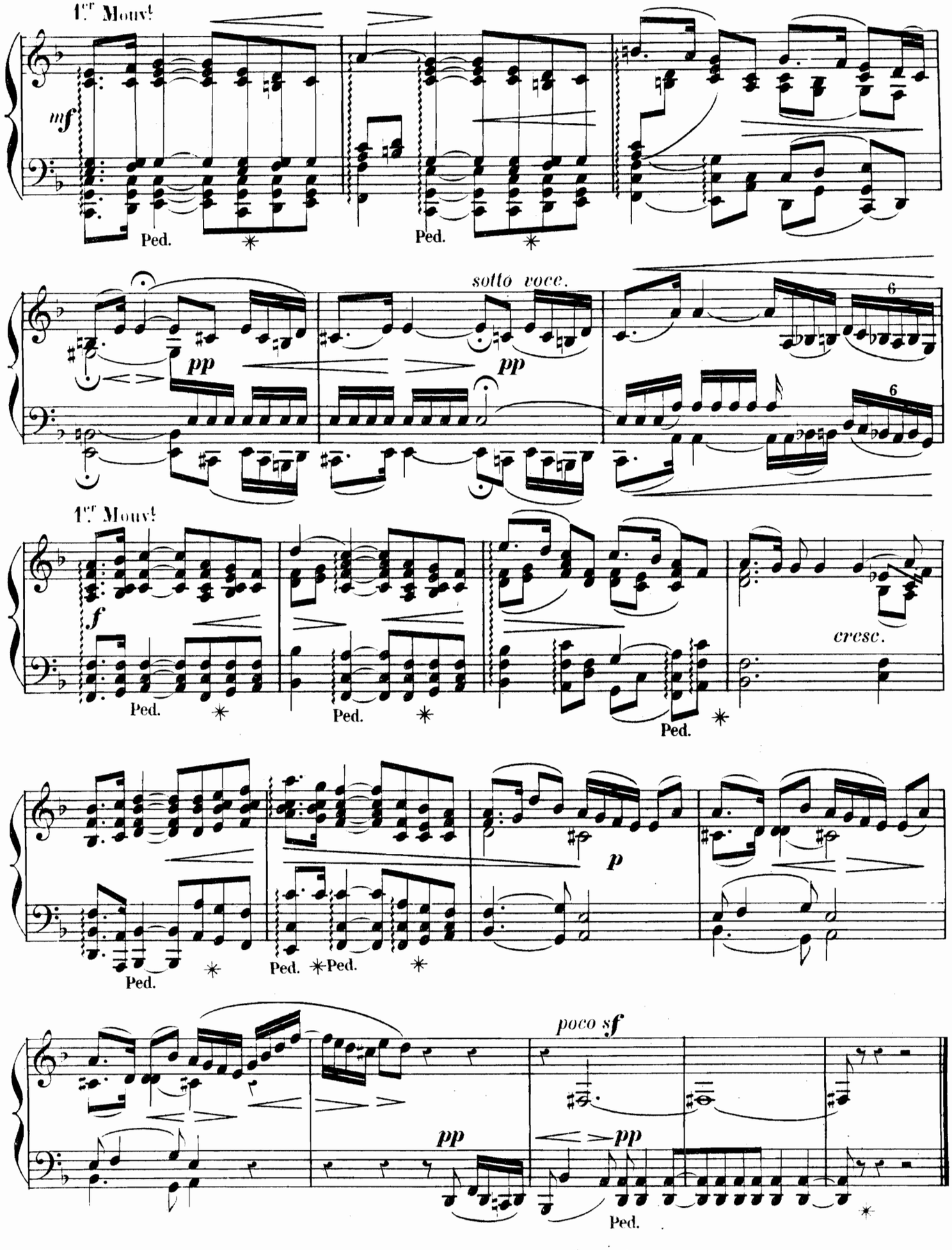
III

ADAGIETTO

Très lentement, et soutenu. (♩=40)



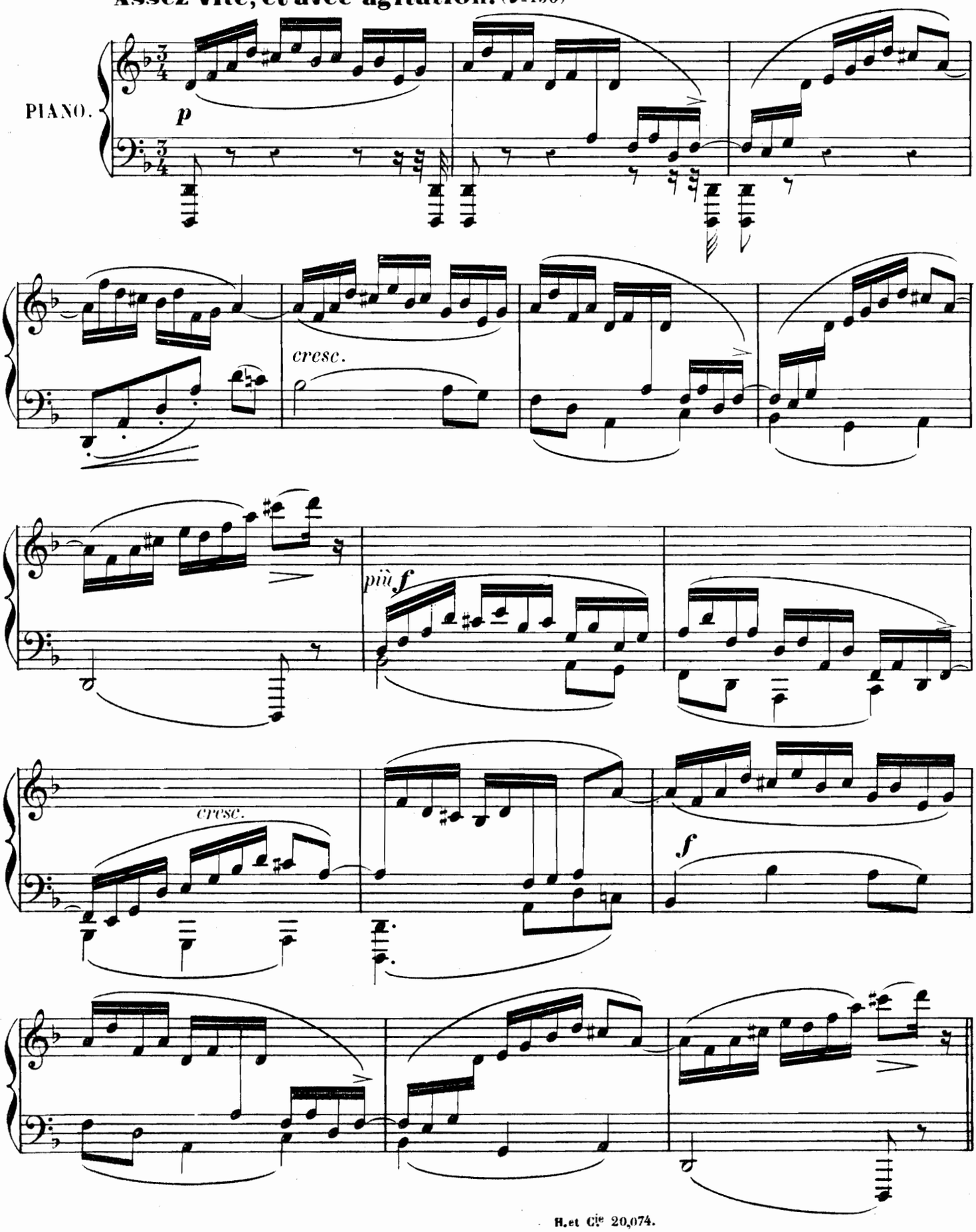

cresc.
cresc.
cresc.
f
mf
sempre cresc e rubato.
ff
non legato.
6
dim.
6
ri te nu to.
p
p
pp

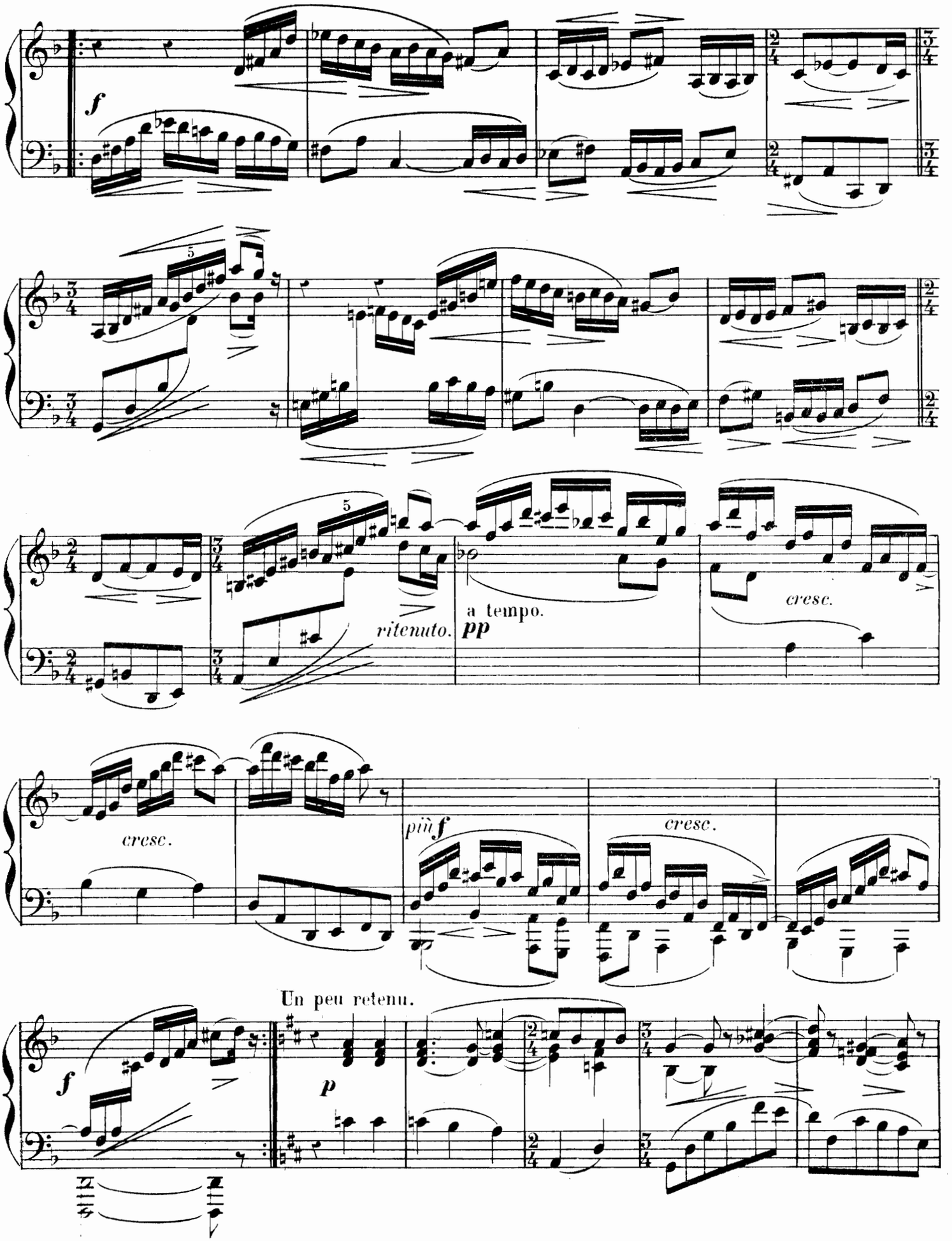

1.er Mouvt
mf
Ped.
Ped.
sotto voce.
pp
pp
6
6
1.er Mouvt
f
Ped.
Ped.
Ped.
cresc.
p
Ped.
Ped.
Ped.
poco sf
pp
pp
Ped.

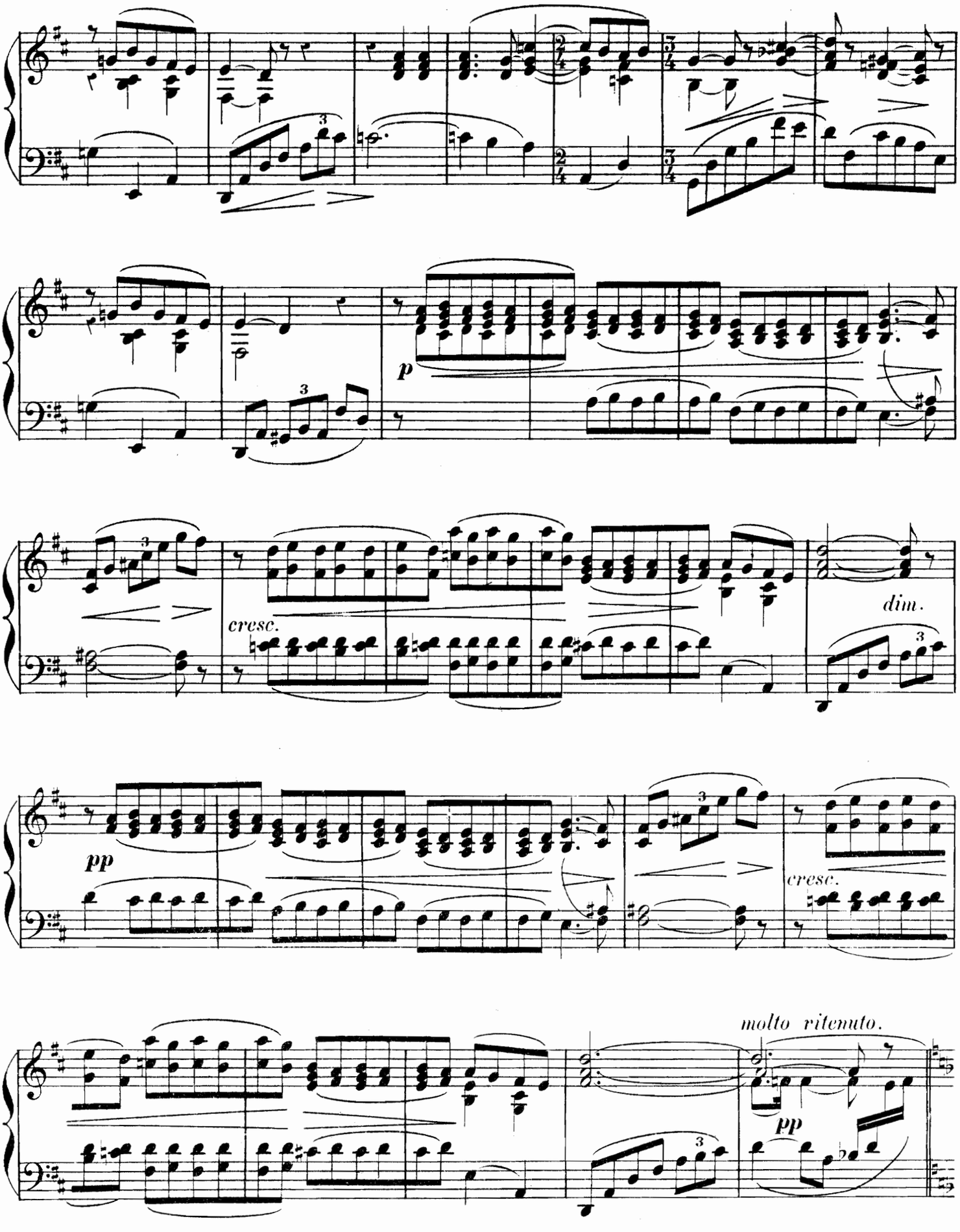
IV

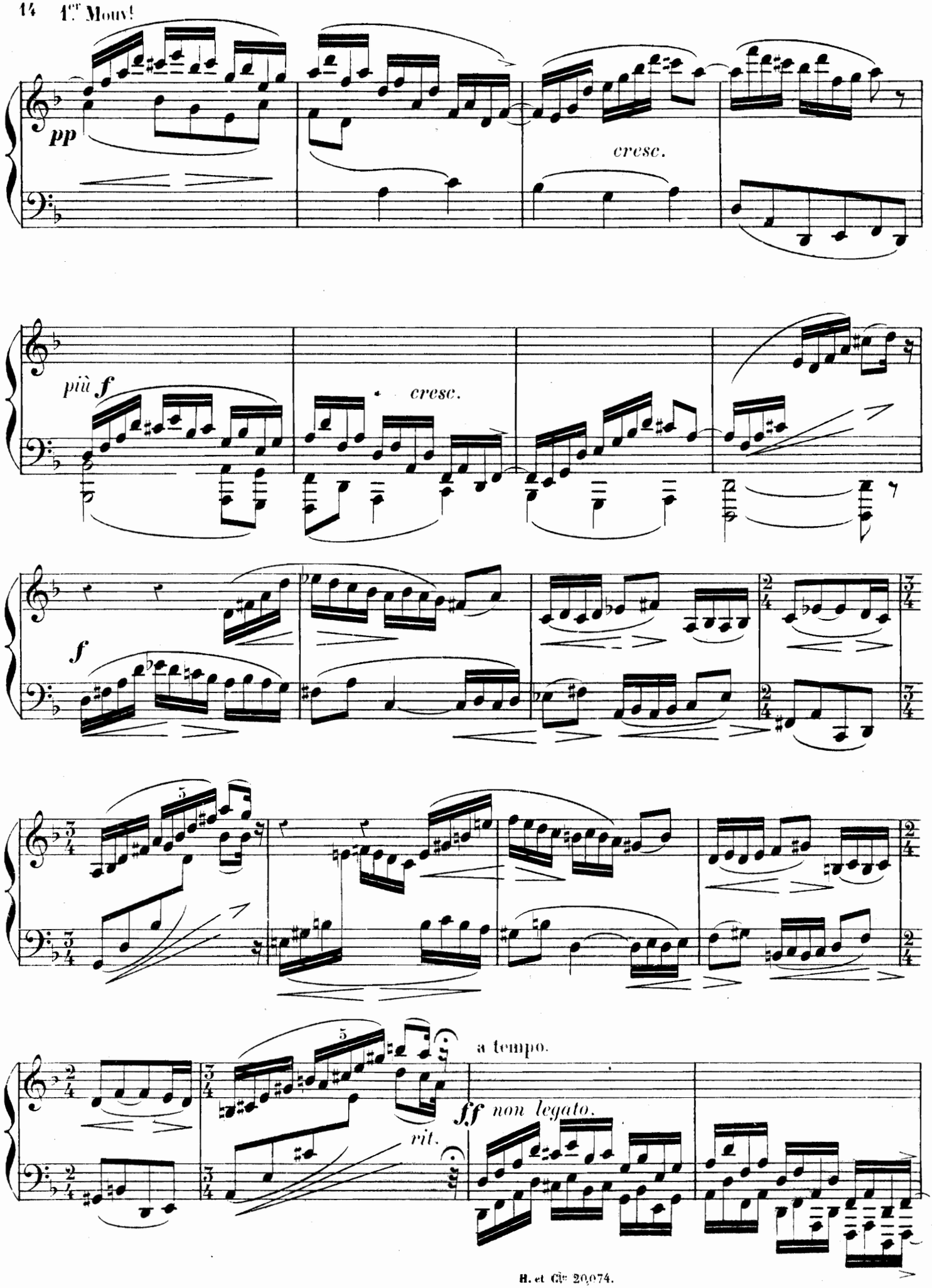
FANTAISIE

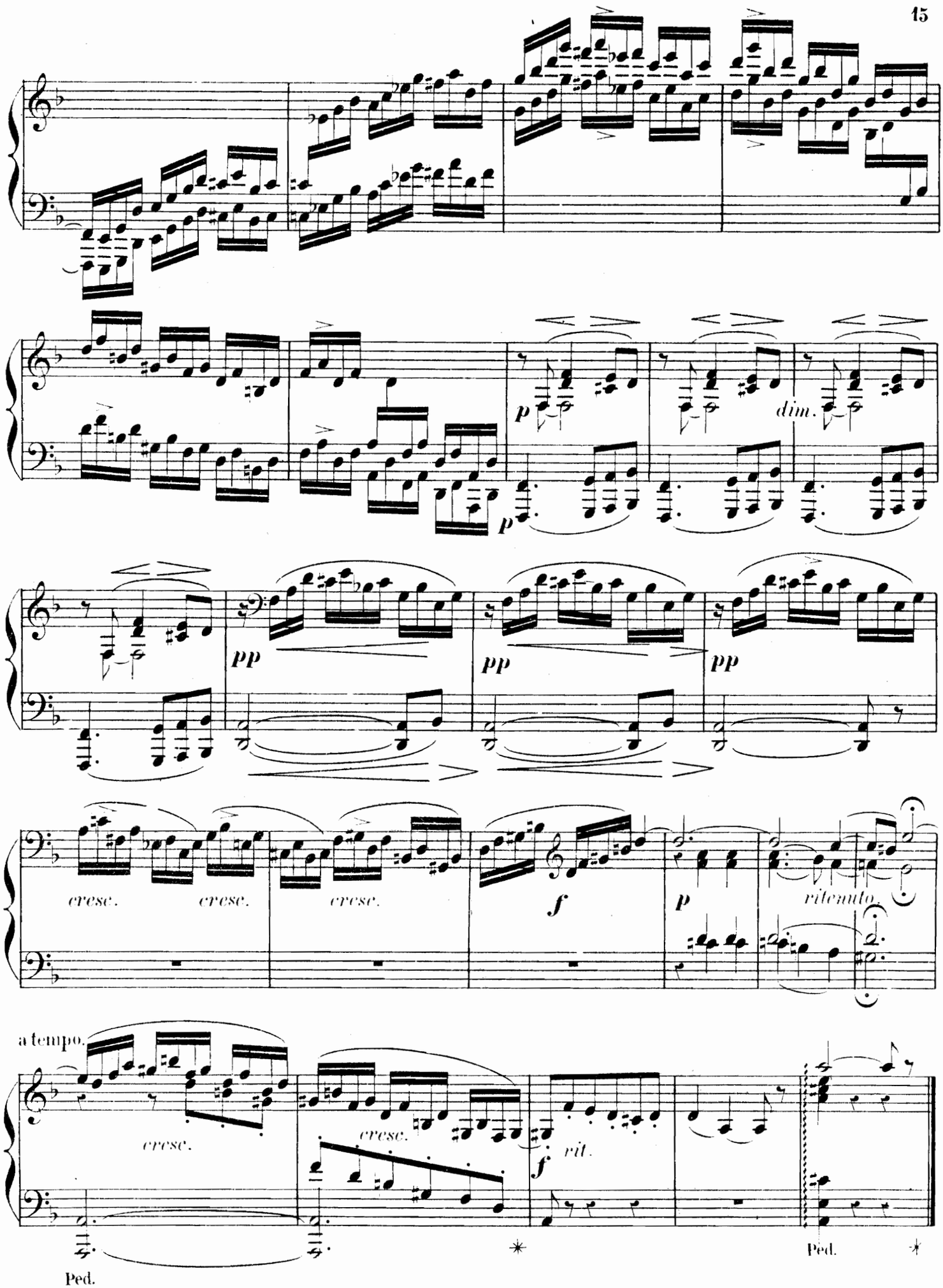
Assez vite, et avec agitation. (♩=138)




f
5
5
ritenuto.
a tempo.
pp
cresc.
cresc.
più f
cresc.
Un peu retenu.
f
p


p
cresc.
dim.
pp
cresc.
molto ritenuto.
pp

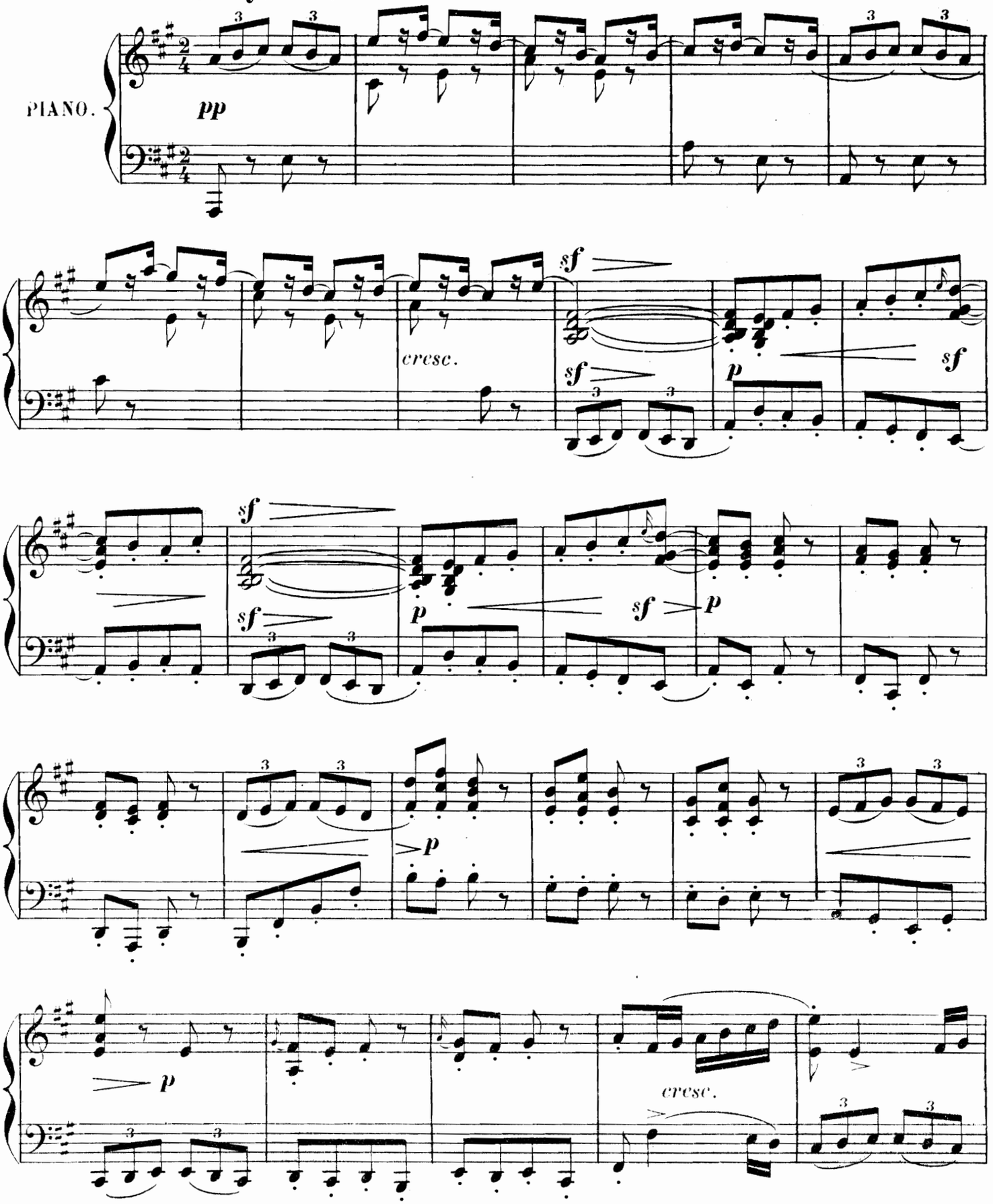

pp
cresc.
più f
cresc.
f
5
5
a tempo.
ff non legato.
rit.

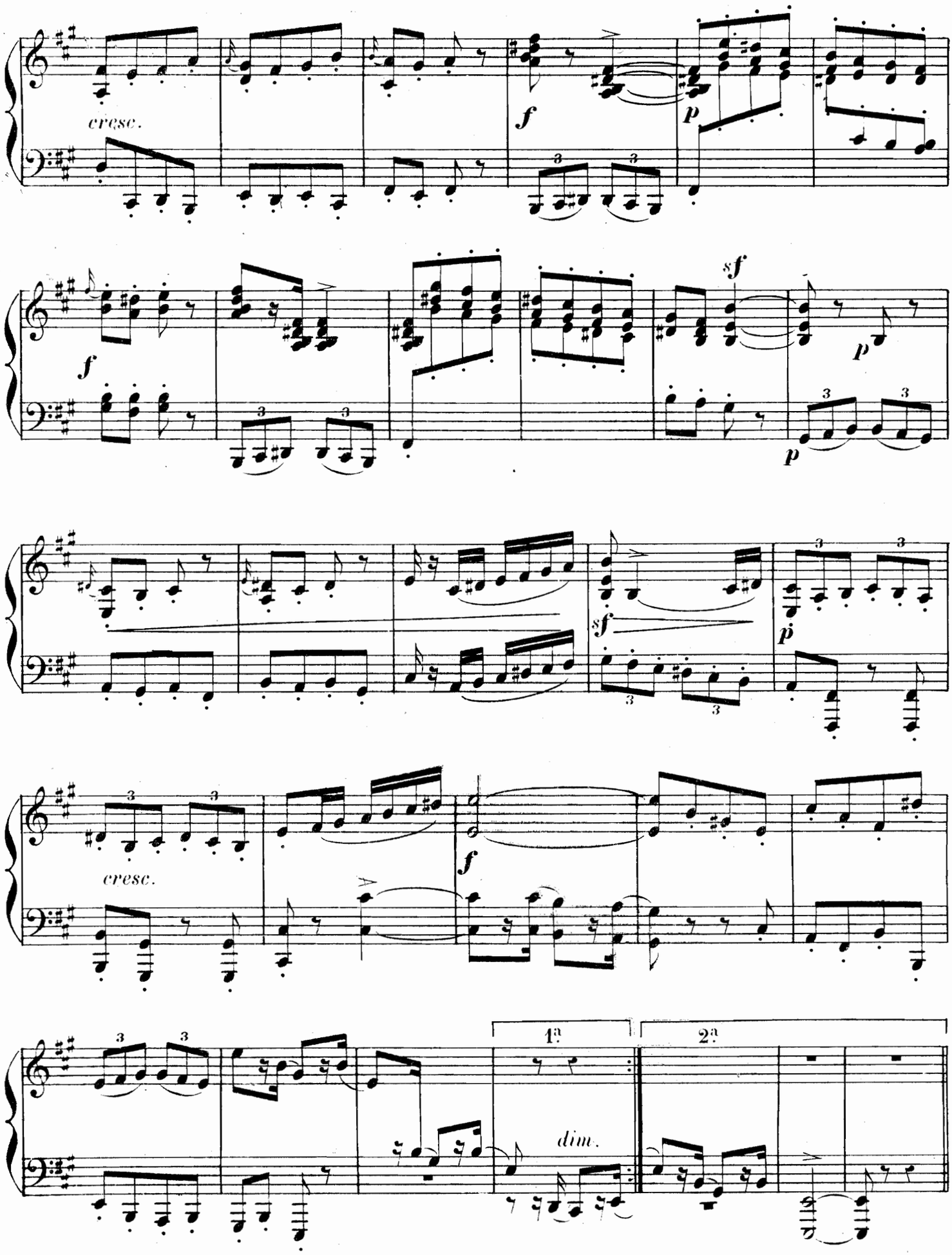

p
dim.
p
pp
pp
pp
cresc.
cresc.
cresc.
f
p
ritenuto
a tempo.
cresc.
cresc.
f
rit.
Ped.
Ped.

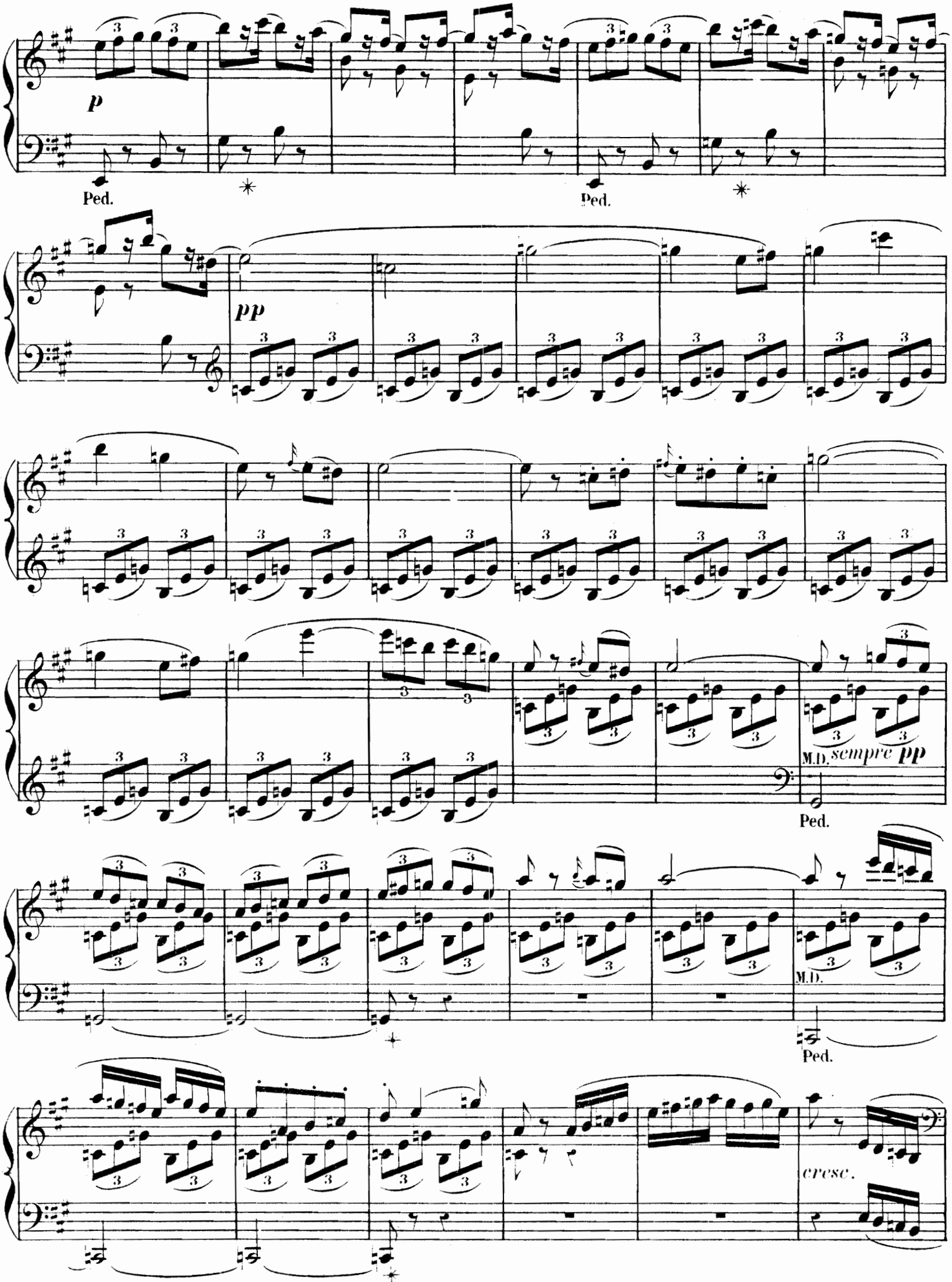
V

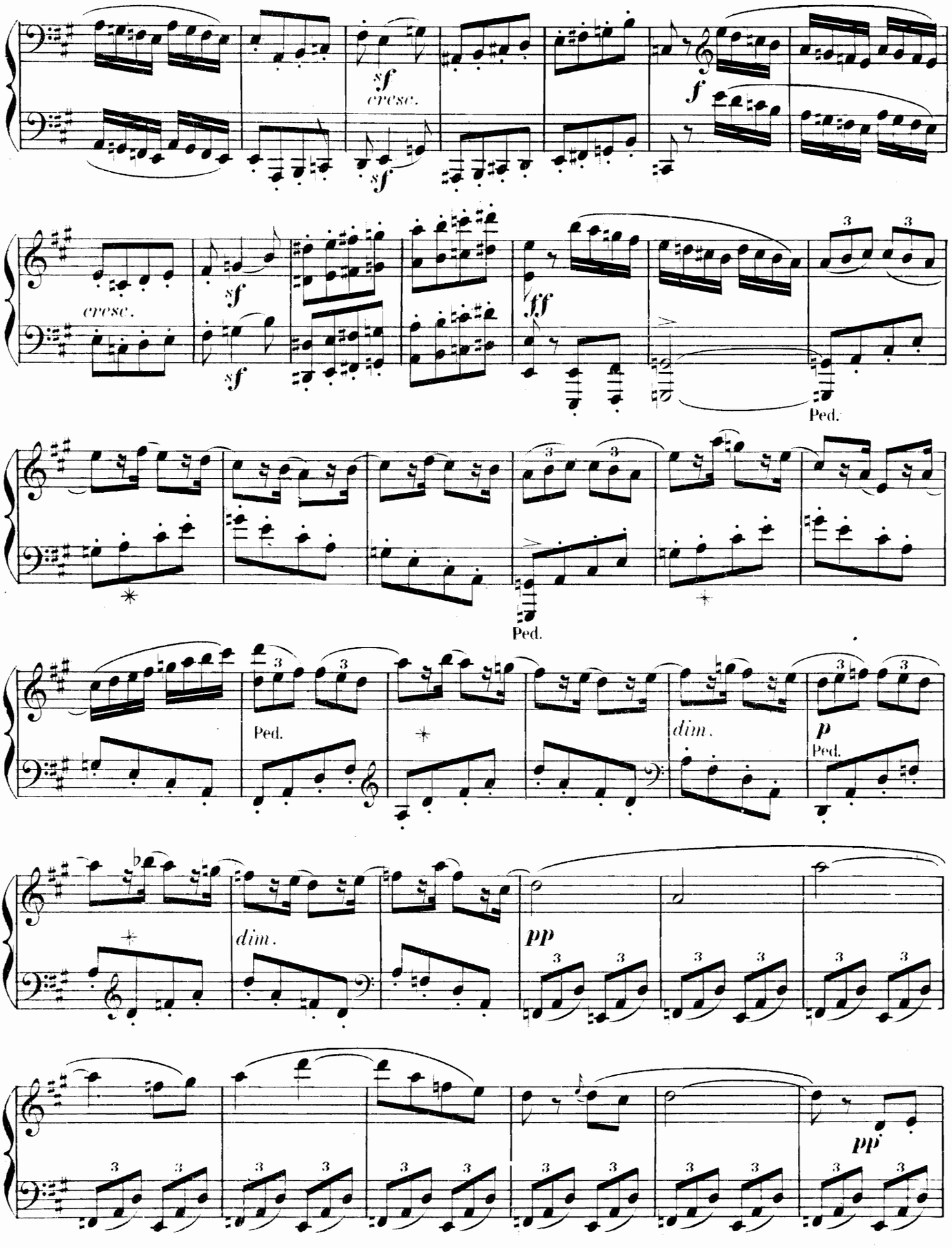
SALTARELLE

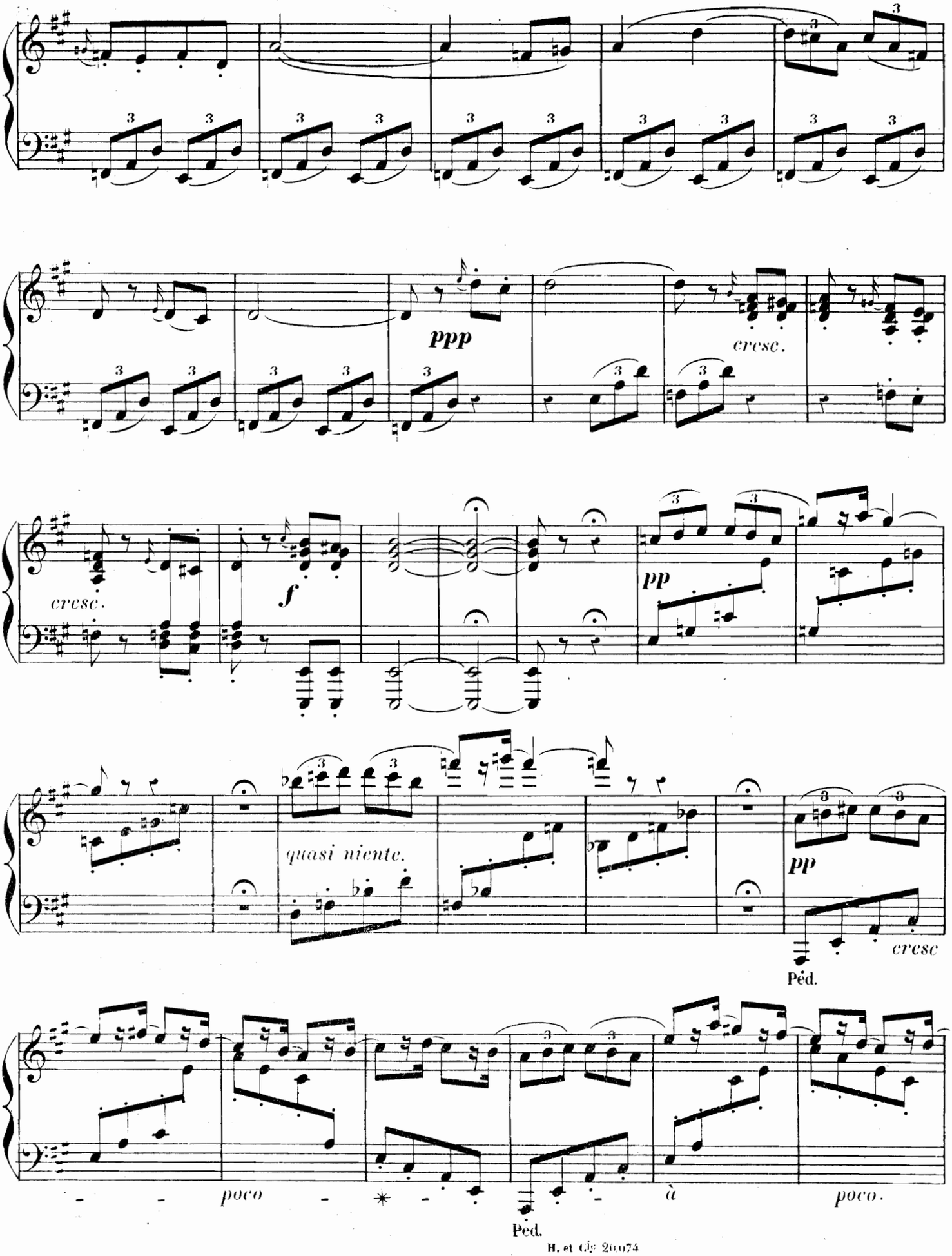
Vif et rhythmé.

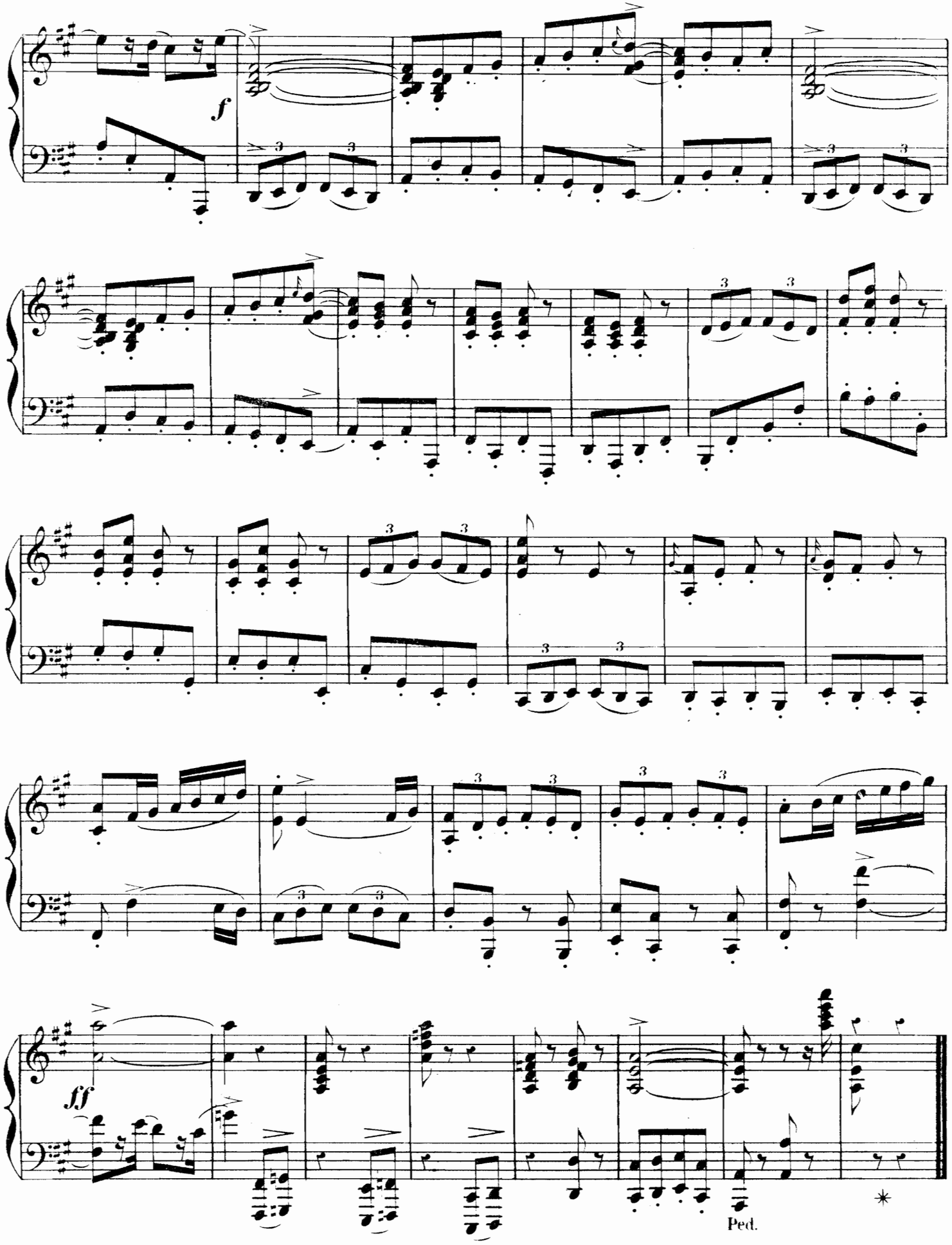



cresc.
f
p
f
sf
p
p
sf
p
cresc.
f
1a
2a
dim.


p
Ped.
Ped.
pp
M.D.
sempre pp
Ped.
M.D.
Ped.
cresc.


sf
cresc.
sf
f
cresc.
sf
sf
fff
Ped.
Ped.
Ped.
dim.
p
Ped.
dim.
pp
pp


ppp
cresc.
cresc.
f
pp
quasi niente.
pp
cresc
Péd.
- - poco - * - -
à
poco.
Péd.



Imp. Delanchy, Dupré & Cie, Paris.

En vente AU MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne, HEUGEL, Fournisseur du CONSERVATOIRE

ENSEIGNEMENT DU PIANO

MÉTHODES — TRAITÉS — ÉTUDES A 2 & 4 MAINS — EXERCICES — OUVRAGES DIDACTIQUES, ETC.

Signes d'abréviation : (T.F.), très facile ; (F.), facile ; (A.F.), assez facile ; (M.D.), moyenne difficulté ; (A.D.), assez difficile ; (D.), difficile ; (T.D.), très difficile.

Prix nets

L. ADAM. *Grande méthode de piano du Conservatoire.* . . . 20 »
La même, texte espagnol . . . 20 »

L. AIMON. — *Abécédaire musical*, exposé des principes de la musique, par demandes et réponses . . . 1 »

J.-S. BACH. — *Études en octaves*, édition instructive de I. Philipp . . . (A.D. à D.) 3 »
— *Préludes et fugues doigtés*, par L. Lacombe . . . (D.) 3 »

J.-L. BATTMANN. Op. 100. *Premières études* avec prélude pour les petites mains . . . (F.) 3 »
— Op. 67. *24 études mélodiques* pour les petites mains, deux suites, chaque . . . (A.F.) 3 »

M. BERGSON. Op. 60. *Nouvelles études caractéristiques* . . . (A.D. à D.) 6 »

C. DE BÉRIOT et C.-V. DE BÉRIOT. *Méthode d'accompagnement* pour piano et violon, exercices chantants en forme de duettinos . . . 5 »
— *L'art de l'accompagnement* appliqué au piano, pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner . . . 5 »

PAUL BERNARD. Op. 56. *Style et Mécanisme* : 12 études caractéristiques, 4 suites, chaque . . . (M.D.) 2 50
Le recueil complet . . . 7 »
— *Six études de genre*, chacune . . . (D.) 2 »

GEORGES BULL. *Bibliothèque des jeunes pianistes* :
— 1er vol. Op. 90. *Vingt-cinq études mignonnes*, très faciles. 4 »
— 2e vol. Op. 95. *Vingt-cinq études récréatives*, faciles. . 4 »
— 3e vol. Op. 98. *Vingt-cinq études de genre*, petite moyenne force . . . 4 »
— 4e vol. Op. 100. *Vingt études pittoresques*, moyenne force. 5 »
— 5e vol. *Première heure d'étude*, exercices pour acquérir la souplesse et l'égalité . . . (A.F.) 5 »
— 6e vol. Op. 102. *Les Doigts agiles*, vingt-cinq études de petite vélocité . . . (M.D.) 4 »
— 7e vol. Op. 178. *Vingt petits préludes* . . . (F.)
— 8e vol. Op. 179. *Les Petites concertantes* (1er livre), 25 études très faciles, 4 mains . . .
— 9e vol. Op. 180. *Les Petites concertantes* (2e livre), 25 études faciles, 4 mains . . .

J. CAZENAUD. *Études caractéristiques* . . . (M.D.)

FÉLIX CAZOT. *Méthode de piano* :
— 1re partie (élémentaire), les cinq doigts . . .
— 2e partie (degré supérieur), extension des doigts . . .
Les deux parties réunies . . .

CH. CHAULIEU. *L'Indispensable*, manuel des jeunes pianistes, études journalières de gammes et exercices . . . (A.F. à A.D.)

F. CHOPIN. Op. 10. *Grandes études* (1er livre) . . . (D.)
— Op. 25. *Grandes études* (2e livre) . . . (D.)
— *24 préludes*, 2 livres, chaque . . . (A.D.) 1 » et
— *3 études* . . .

CLEMENTI, CRAMER, CHOPIN, SCHUMANN. *45 études*. Édition instructive, par I. Philipp . . . (D.)

J.-B. CRAMER. *Études pour le piano* (2e livre) . . (M.D.)

CH. CZERNY. *Études choisies*, édition instructive, avec notes et variantes de I. Philipp :
1. *Études de vélocité* . . . (M.D. à A.D.)
2. *Exercices et études en doubles notes* . . (A.D. à D.)
3. *Exercices et études pour les 2 mains réunies* (A.D.)
4. *Exercices et études d'octaves et de staccato* (A.D. à D.)
5. *Exercices et études pour la main gauche* (A.D. à D.)
6. *Exercices et études pour le trille* . . (A.D. à D.)
7. *Exercices universels* . . . (D.)
— Op. 139. *100 Exercices* doigtés et gradués pour les commençants, 4 livraisons : 1e, 2e, 3e, chaque (A.F.)
La 4e livraison . . . (A.F.)
— Op. 261. *Études élémentaires* pour commençants, en 2 livres, chaque . . . (A.F.)
— Op. 337. *Exercices journaliers* . . . (M.D.)

E. DÉCOMBES. *Petite méthode élémentaire de piano*, édition cartonnée . . .
Édition brochée . . .
— *Étude journalière des gammes et arpèges* . . . (M.D.)

HENRI DECOURCELLE. *Introduction* aux exercices de Maurice Decourcelle, en 2 livres, chaque . (A.F. à M.D.)

MAURICE DECOURCELLE. *Trois cahiers d'exercices* . . . (M.D. et A.D.)
— 1er cahier. Op. 41. Exercices progressifs divisés en 15 journées d'études . . .
— 2e cahier. Op. 41. Exercices et préludes dans tous les tons les plus usités . . .
— 3e cahier. Op. 39. Répertoires d'exercices dans tous les tons majeurs et mineurs . . .

LÉON DELAFOSSE. *Études pittoresques* . . . (A.D.)

F. DOLMETSCH. Op. 33. *Douze petites études récréatives* . . . (F.)
— Op. 51. *Douze nouvelles études récréatives* . . . (A.F.)

TH. DUBOIS. *Douze études de concert* . . . (D.)
1re série (6 numéros) . . .
2e série (6 numéros) . . . 6 »
Chaque étude séparée . . . 2 50

F. DURANTE. *Six études et divertissements* en 2 livres, Ed. Marmontel, chacun . . . 1 10

CH. DUVOIS. *Le mécanisme du piano appliqué à l'étude de l'harmonie* (enseignement simultané du piano et de l'harmonie) :
Introduction. Principes théoriques et pratiques de la musique . . . 3 »
1er cahier. Exercices de mécanisme, sans déplacement de main . . . 3 »
2e cahier. *Progressions mélodiques*, exercices pour la progression de la main . . . 3 »
3e cahier. *Les gammes*, d'après une notation qui en facilite l'étude . . . 3 »
4e cahier. *Harmonie*, théorie et pratique des accords et arpèges appliqués au piano . . . 5 »
5e cahier. *Étude des doubles notes*. Jeu lié, jeu du poignet, tierces, sixtes, octaves et accords . . . 4 »
6e cahier. *Marches d'harmonie*, exemples pris des grands maîtres . . . 4 »
7e cahier. *Appendice à l'étude de l'harmonie* . . . 3 »
8e cahier. *L'art de phraser* . . . 4 »
L'ouvrage complet . . . 25 »

H. ENCKHAUSEN. Op. 63. *Les premiers exercices du jeune pianiste* :
1er livre. Très facile . . . 2 »
2e livre. Facile . . . 2 50
3e livre. Petite moyenne force . . . 2 50
4e livre. Moyenne force . . . 2 50
— Op. 58. *Les premiers éléments*, études à quatre mains :
1er livre. Petits exercices pour la main au repos (F.) 0 50
2e livre. Exercices pour les cinq doigts, dépassant peu l'étendue d'une octave . . . (F.) 0 80
2e livre bis. Complément du livre précédent . (F.) 0 80
3e livre. Exercices un peu plus difficiles avec l'usage de la clef de *fa* . . . (A.F.) 1 »
4e livre. Variations faciles et brillantes . . . 0 80

G. FALKENBERG. *Les pédales du piano*, avec 170 exemples . . . 10 »

BENJAMIN GODARD. Op. 42. *12 études artistiques* (D.) 15 »
— Op. 107. *12 nouvelles études artistiques* . . . (D.) 15 »
Les 24 études réunies . . . 25 »

F. GODEFROID. *L'école chantante du piano* :
1er livre. Théorie et 72 exercices et mélodies-types (T.F. à A.D.) 8 »
2e livre. 15 études mélodiques pour les petites mains . . . (M.D.) 4 »
3e livre. 12 études caractéristiques . . . (M.D. à D.) 4 »

A. GORIA. Op. 63. *Six grandes études artistiques*, style et mécanisme . . . (A.D.) 8 »
— Op. 72. *Le pianiste moderne*, 12 études de style et de mécanisme, avec préludes et annotations, en 2 séries, chacune . . . (A.D.) 7 »

JOSEPH GRÉGOIR. *École moderne du piano* :
— Op. 101. *Études progressives*, moyenne difficulté, 24 études de style et d'expression, en 4 livres de 6 numéros, chaque . . . 3 »
— Op. 99. *Grandes études difficiles*, 24 études de style et de mécanisme, en 4 livres de 6 numéros, chaque (M.D. à D.) 5 »

AD. HENSELT. *Exercices préparatoires*, édition instructive, par I. Philipp . . . (M.D.) 4 »

J.-CH. HESS. *Étude journalière* . . . (M.D.) » 85

H. HEUGEL. *Méthode de piano*, analytique et progressive . . . 8 »

F. HILLER. Op. 15. 25 *Grandes études d'artiste*, dédiées à Meyerbeer . . . 8 »
1re suite . . . (M.D.) 1 »
2e suite . . . (M.D.) » 80
3e suite . . .

Date Due

PRINTED IN U.S.A.

. . . des exercices-préludes . . . 6 »
— Op. 85. *Grandes études de style et de bravoure* (A.D. à T.D.) 12 »
— Op. 111. *L'art de déchiffrer à quatre mains*, 50 études mélodiques et rythmiques de lecture musicale, 2 livres, chaque . . . 5 »
— Op. 151. *Enseignement progressif et rationnel du piano*, école de mécanisme et d'accentuation :
1er cahier. Tons majeurs diésés . . . 4 »
2e — Tons majeurs bémolisés . . . 4 »
3e — Tons mineurs diésés . . . 4 »
4e — Tons mineurs bémolisés . . . 4 »
5e — Gammes chromatiques . . . 1 »
L'ouvrage complet . . . 15 »
— *Le mécanisme du piano*, 7 grands exercices modulés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano :
I. Les cinq doigts . . . 3 »
II. Le passage du pouce . . . 3 »
III. L'extension des doigts . . . 3 »
IV. Les traits diatoniques . . . 3 »
V. Nouvelle étude journalière . . . 3 »
VI. Difficultés spéciales . . . 3 »
Les 3 premiers exercices élémentaires réunis . . . 7 »
Les 3 exercices supérieurs réunis . . . 7 »
Les 6 exercices réunis . . . 12 »
VII. Gammes en tierces et arpèges (exercice complémentaire) . . . 3 »
— *Conseils d'un professeur sur l'enseignement technique et l'esthétique du piano* . . . 3 »
— *Vade-mecum du professeur de piano*, catalogue gradué et raisonné des meilleures méthodes, études et œuvres choisies des maîtres anciens et contemporains . . . 3 »
Conseils et vade-mecum réunis . . . 5 »

G. MATHIAS. Op. 28. *Études spéciales de style et de mécanisme*, deux livres chaque . . . (M.D. à A.D.) 5 »
— Op. 58. *Douze pièces symphoniques* :
1re suite. — 2e suite, chaque . . . (A.D.) 2 50
3e suite. — 4e suite, chaque . . . (D.) 3 50
Les quatre suites réunies . . . 10 »

ED. MOUZIN. *Préludes et fugues*, introduction à l'étude des fugues de J.-S. Bach, en 2 livres, chacun . . (M.D.) 3 »

CH. NEUSTEDT. Op. 31. *20 études progressives et chantantes* . . . (A.F. à M.D.) 4 »

N. NUYENS. *Avant la gamme*, 6 petits morceaux faciles . 2 50
— *Les fêtes de famille*, 6 petits morceaux faciles . . . 2 50
— *Esquisses musicales*, 12 études de style . . . (M.D.) 4 »

A. PÉRILHOU. *Études dans le style lié* (préludes et pièces), (M.D.) 4 »

J. PISCHNA. *Exercices progressifs*, nouvelle édition revue avec notes et variantes, par I. Philipp . . . (D.) 3 »
— *Le Petit Pischna*, études préparatoires aux exercices progressifs, de J. Pischna, par I. Philipp . . . (M.D.) 3 »

I. PHILIPP. *Anthologie pianistique*, collection d'études séparées pour le travail technique et pour le concert, classées, revues, doigtées et annotées. (Voir *Catalogue spécial*.)
— *Études choisies* de Ch. Czerny, édition instructive avec notes et variantes :
1. *Études de vélocité* . . . (M.D. à D.) 5 »
2. *Exercices et études en doubles notes* . (A.D. à D.) 5 »
3. *Exercices et études pour les 2 mains réunies* (A.D. à D.) 5 »
4. *Exercices et études d'octaves et de staccato* (A.D. à D.) 7 »
5. *Exercices et études pour la main gauche* (A.D. à D.) 5 »
6. *Exercices et études pour le trille* . . . (A.D. à D.) 4 »
7. *Exercices universels* . . . (D.) 5 »
— *Études en octaves*, d'après J.-S. Bach . . . (A.D. à D.) 3 »
— *45 études* de Clementi, Cramer, Chopin, Schumann, édition instructive . . . (D.) 4 »
— *20 études de vélocité* . . . 4 »
— *20 nouvelles études de vélocité* . . . (M.D.) 3 »
— *Exercices d'Antoine Rubinstein*, édition annotée (A.D. à D.) 6 »
— *Exercices de moyenne force* . . . (M.D.) 6 »
— *Exercices préparatoires de Ad. Henselt*, édition instructive . . . (M.D.) 4 »
— *Exercices de tenues, pour développer l'agilité des doigts*. (A.D.) 5 »
— *Exercices de virtuosité* . . . (D.) 3 »
— *Exercices, études et morceaux* dans tous les tons. (F. à M.D.) 6 »
— *Exercices journaliers*, de J. N. Hummel, édition instructive avec notes et variantes . . . (A.D.) 4 »
— *Exercices pour développer l'indépendance des doigts* (A.D. à D.) 5 »
— *Exercices progressifs* de J. Pischna, édition instructive avec notes et variantes . . . (D.) 3 »
— *Exercice technique quotidien* . . . (A.D.) 3 »
— *La gamme chromatique* . . . (A.D.) 2 »
— *Le Petit Pischna*, études préparatoires aux exercices progressifs, de J. Pischna . . . (M.D.) 3 »
— *80 Problèmes techniques et leur solution* . . . (D.) 6 »
— *Quelques exercices faciles*, op. 53 . . . (A.F.) 3 »
— *Travail journalier de Zimmermann*, édition instructive :
Livre I. *Célèbres gammes* . . . (M.D.) 1 »
Livre II. *Exercices techniques* . . . (A.D. à D.) 3 »

H. ROSELLEN. *Méthode élémentaire* . . . 7 »
— *Manuel du pianiste*, exercices journaliers . . . 4 »

G. ROSSINI. *Études, exercices, variations* . . . (M.D.) 10 »

A. RUBINSTEIN. *Exercices*, édition annotée par I. Philipp . . . (A.D. à D.) 6 »

J. RUMMEL. *24 préludes* dans tous les tons . . . (M.D.) 2 50

A. SCHMIDT. *Études et exercices* . . . (F. à A.D.) 3 »

FLORENT SCHMITT. *8 Courtes pièces*, à 4 mains, pour préparer à la musique contemporaine, la partie de l'élève sur les cinq premières notes de la gamme . . . (F.) 6 »

C. STAMATY. *Le rythme des doigts*, exercices-types à l'aide du métronome . . . (A.F. à M.D.) 5 »
— *Abrégé du rythme des doigts* . . . 3 50
— Op. 21. *Douze études pittoresques* . . . (A.D.) 7 »
— Op. 33. *Études caractéristiques sur Obéron* (Weber). (A.D.) 7 »
— *Chant et mécanisme* :
1er livre. Op. 37. 25 études pour les petites mains (F.) 4 »
2e livre, Op. 38. 20 études de moyenne difficulté . . . 4 »
3e livre, Op. 39. 24 études de perfectionnement (A.D.) 6 »
— *Les concertantes*, 24 études spéciales et progressives à quatre mains, 2 livres, chaque . . (A.F. à M.D.) 5 » et 8 »

S. STOJOWSKI. 3 études de concert . . . (D.) 3 »

A. TROJELLI. *Petite école élémentaire du piano à 4 mains* (la 1re partie d'une extrême facilité, sans passage de pouce et sans écarts ; la 2e partie écrite dans la moyenne force pour le professeur ou un élève plus avancé), 2 cahiers de 12 nos, chaque . . . (T.F.) 2 50

H. VALIQUET. *La mère de famille*, alphabet des jeunes pianistes ou *les 25 premières leçons de piano*, théorie élémentaire de A. Elwart . . . (T.F.) 3 »
— *Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge* (F.) 4 »
— *Le premier âge ou le Berquin des jeunes pianistes* :
1. Op. 21. Le premier pas, 15 études très faciles . . 3 »
2. Op. 17. Les grains de sable, 6 petits morceaux sur les cinq notes . . . (T.F.) 2 50
3. Op. 22. Le progrès, 15 études faciles pour les petites mains . . . (F.) 3 »
4. Op. 18. Contes de fées, 6 petits morceaux favoris (F.) 3 »
5. Op. 23. Le succès, 15 études progressives pour les petites mains . . . (F.) 3 50
6. Op. 19. *Les soirées de famille*, 6 petits morceaux brillants . . . (A.F.) 3 »
Les brins d'herbe, 6 petits morceaux faciles . . . 2 50

VIGUERIE. *Méthode* . . . 5 »
— 1re partie de la méthode, augmentée de 12 récréations très faciles, par A. Thys . . . 3 »

A. VILLOING. *École pratique du piano* . . . 20 »
— *Exercices d'Antoine Rubinstein*, tirés de la méthode, nouvelle édition annotée par I. Philipp . . . (M.D.) 6 »

PAUL WACHS. *Mes petites études*, extrêmement faciles et spécialement écrites pour les commençants, en 2 livres, chaque . . . (T.F.) 4 »

J. ZIMMERMAN. *Célèbres gammes*, exercices et préludes, édition instructive, par I. Philipp . . . (M.D.) 1 »
— *Exercices techniques* (édition instructive de I. Philipp). (M.D. à A.D.) 3 »

GÉZA ZICHY. *6 études pour la main gauche seule* . . . (D.) 10 »

*** *Le pianiste lecteur*, 2 recueils progressifs de manuscrits autographiés des auteurs en vogue, pour apprendre à lire la musique manuscrite, chaque recueil . . . 7 »

IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 7538-5-21. — (Encre Lorilleux).